



### **Biographie de Georges Wanis**

De père égyptien et de mère italienne, Georges Wanis a commencé ses études musicales au Caire auprès de Violette Makar, puis à Paris à l'École Normale de Musique de Paris auprès de Caroline Dumas. En 1998 il obtient le Diplôme Supérieur de chant. Ses débuts professionnels sont ponctués de nombreux prix: 1er Prix au concours de chant du Ministère de la Culture égyptien (1995), prix d'Interprétation au Concours International de chant de l'UFAM à Paris (1998), 1er Prix au concours Léopold Bellan à Paris (1999), lauréat du Prix lyrique des Œuvres des Saints Anges à Paris (2000).

Georges Wanis se produit régulièrement tant dans les plus grands rôles du répertoire, qu'en récital ou dans des oratorios. Il est l'invité régulier des concerts donnés à l'Église Saint Julien le Pauvre à Paris.

Si le Bel Canto est son domaine de prédilection, il est également remarquable dans des œuvres de Bach, Schumann, Berlioz, Cimarosa, Mozart, Saint-Saëns, Honegger, Britten, Monteverdi, Puccini. À la scène, il a été Don Ottavio dans le Don Giovanni de Mozart, Nadir dans les Pêcheurs de Perles de Bizet, Alfredo dans la Traviata de Verdi, Nicias dans Thaïs de Massenet, le Duc de Mantoue dans Rigoletto de Verdi, Faust dans le rôle-titre de Gounod, Radames dans Aida de Verdi. Sa curiosité l'a amené également vers des rôles moins connus du répertoire comme Satyavan dans Savriti de G.Holst ou dans la création mondiale Ibn Sina (Avicenne) pour le rôle titre de Michiel Borstlap.

Il s'est produit dans les plus grands théâtres et festivals tant en France qu'à l'étranger: Opéra du Caire, Opéra d'Alger, Centre culturel égyptien de Paris, Cité Internationale des Arts de Paris, Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, Bibliothèque Nationale de France, Théâtre de l'Athénée à Paris, Siège de l'Unesco à Paris, Festivals de Bruges (Belgique), Morella (Espagne), Festival d'Automne de Côme (Italie), à Genève (Suisse) pour le grand concert Verdi à l'occasion de l'Eurofoot (2008).

Georges Wanis est par ailleurs à l'initiative de master classes qui se déroulent chaque année en Egypte, offrant ainsi au pays de sa formation initiale cet amour du chant et de cet art absolu qu'est l'opéra.



### **Biographie de Svetlana Eganian**

Svetlana Eganian a été formée au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou auprès de prestigieux professeurs tels que Bella Davidovitch et Zinaïda Ignatieva, disciple de Samuel Feinberg. Elle a obtenu brillamment les quatre premiers prix (concertiste, musique de chambre, pédagogie et accompagnement), avec les éloges du jury composé de membres éminents de l'école russe: Nicolaeva, Bachkirov, Malinin, Naoumov, Dorenski.

Elle s'installe en France et enseigne depuis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Au début des années 90, elle fonde l'Académie Appassionata, une académie internationale d'été de piano, qui réunit des pianistes de tout niveau, venant de divers pays (France, Corse, Corée, Bulgarie, Russie, Turkménistan, Suisse, Belgique, Japon, Indonésie ...).

Svetlana Eganian fut pendant plusieurs années directrice artistique de l'Académie de musique Alizés à Rabat (Maroc) et mène une action pédagogique et artistique également en Guadeloupe. Présidente et directrice artistique du Grand Concours International de Piano et du Grand Prix International de Piano de Lyon, elle continue sa carrière de concertiste et participe à de nombreux festivals internationaux, se produisant avec diverses formations.

Parmi ses partenaires, les violoncellistes Mark Drobinsky et Jeroen Reuling, les sopranos Virginie Pochon, et Mélanie Moussay, Mezzo Soprano Yaroslava Kozina, le Ténor égyptien Georges Wanis, les violonistes Allissa Margouliss, Alexandre Melnikov et Constantin Corfu, l'Orchestre de chambre de Namur dirigé par Maître Jean -Luc Balthazar. Elle s'est également produite en trio avec des musiciens de l'Orchestre National de Lyon. Le festival Le Printemps musical des Alizés à Essaouira (Maroc) depuis 5 années, lui a aussi permis de collaborer avec d'autres artistes renommés, tels que le violoniste Dong-Suk Kang, l'altiste Hartmut Rohde, le contrebassiste Michael Wolf, les violoncellistes Frans Helmerson, Philippe Muller et Young Chang Cho.